SKINHEAD MAGAZINE

skinhead magazine edicion #38 Mayo-Junio 2010 Jaen España skinmag@hotmail.com

BRASSIC EN BRASIL

BRUTTI E IGNORANTI

DISDAINFUL

ORGULLO SUR

INDICE

CREDITOS

Editor, redactor, quién maneja el cotarro: Poli
Montaje, diseño, gráficos: Jimena G y J. Krugger.
Impresión: Adivina Adivinanza Impresiones.

Portada: Marco (Brutti e Ignoranti)
Contraportada:colega skinhead magazine
Contribuyen a este ejemplar:Peddy y Disdainful, Ricu y Brutti e Ignoranti, Orgullo Sur, Idealista de Brasil, Menaka, Camarada desconocido, Jesus M, Norbert (Hungría), Peter y Pure Impact, Karsten y Sachsonia, Olaf y October 15 y Bandeira de Combate. Perdón si olvidamos a alguien.

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com
www.myspace.com/skinheadmagazine
www.skinhead-magazine.blogspot.com

Próximo nº39 : Julio-Agosto de 2010
Contenido : Estamos trabajando en dos diferentes ejemplares. Por un lado un número especialmente dedicado a la escena skin en Chequia y Eslovaquia. Un analisis profundo de la escena skinhead en ambos países desde sus inicios hasta nuestros días. Es quizás el trabajo más exhaustivo sobre estas escenas que nunca se ha escrito y sólo tendrá una entrevista a nuestro amigo de Crime Pride. Por otro lado, montamos otro ejemplar con un impresionante reportaje de 'fascioturismo' en Roma: ¿donde ir?, ¿cómo moverte?, ¿qué ver?,... toda pregunta tendrá respuesta. Tras leerlo, Roma no tendrá secretos para ti. Y en este mismo ejemplar una entrevista a nuestros amigos de Sachsonia y otras bandas. También una extensisima entrevista a Jan Peter, uno de los músicos nacionalistas más activos de Europa. ¿Cuál de los dos será el nº39? Sólo mi almohada y yo lo sabremos.

Donativo por unidad: 3€
Suscripción por un año
(seis ejemplares): 15 €

Distribuyen la versión en castellano:
Heritage Distribution
Velsas Shop
Ideal Valencia
Barracuda Records (Italia)
Soto del Real Resiste

- Disdaninful.....Pag 4-7
- 3ºGuerra Mundial.....Pag 8-9
- El ultimo show del batallon....Pag 10-13
- Orgullo sur.....Pag 14-18
- Brassic en Brasil.....Pag 19-21
- Brutti e ignoranti.....Pag 22-25
- Novedades musicales .....Pag 26-32
- Comic .....Pag 33
- En directo.....Pag 34-35

SKINHEAD MAGAZINE

EDITORIAL

Una vez más regresamos lo antes posible a vuestras manos con un nuevo ejemplar del que esperamos sea vuestra lectura favorita, por lo menos a lo que a música se refiere haha!. Tras haber recibido el pasado número 37 con un compacto de regalo, este nuevo ejemplar os parecerá basurilla, por eso hemos trabajado en un buen contenido. O por lo menos eso nos parece a nosotros. Ya llevaban varios meses detrás de nosotros algunos lectores, calentándonos la cabeza con que querían leer más entrevistas de bandas Oi! o por lo menos no tan políticas.... y bueno, este es el resultado. Contestan nuestros interrogatorios los checos Disadinful, sin duda, la banda más polémica de Centroeuropa; los zumbados Brutti e Ignoranti de las callejuelas de Milán y desde el otro lado del charco Orgullo Sur, una skinband diferente que pronto estrenará CD. Además de algún reportaje y alguna crónica, toneladas de críticas y un puñetero comic que esperemos que se vea y se lea bien.

Creo que con este contenido os daremos quince intensos minutos de placer leyendo; siéntate, apaga la puta televisión y lee lo que te hemos preparado.

Desde aquí queremos abrir un paréntesis para manifestar nuestro malestar por la increíble persecución que sufre la persona encargada de organizar el concierto 'RAC in the Rio', cuyo único delito es sin duda pensar diferente, ¿a quién se puede acusar de intolerante?

No te entretengo más. Cuidate, un saludo

Poli.

ADVERTENCIA

Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.

Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo politico pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.

Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.

Skinhead Magazine y su espiritu libre desapareceran cuando sus lectores lo deseen.

Gracias

DISDAINFUL

skinhead rock and roll

1.Creo que no es necesario, ¿pero podeis hablarles a nuestros lectores de la historia de vuestra banda?

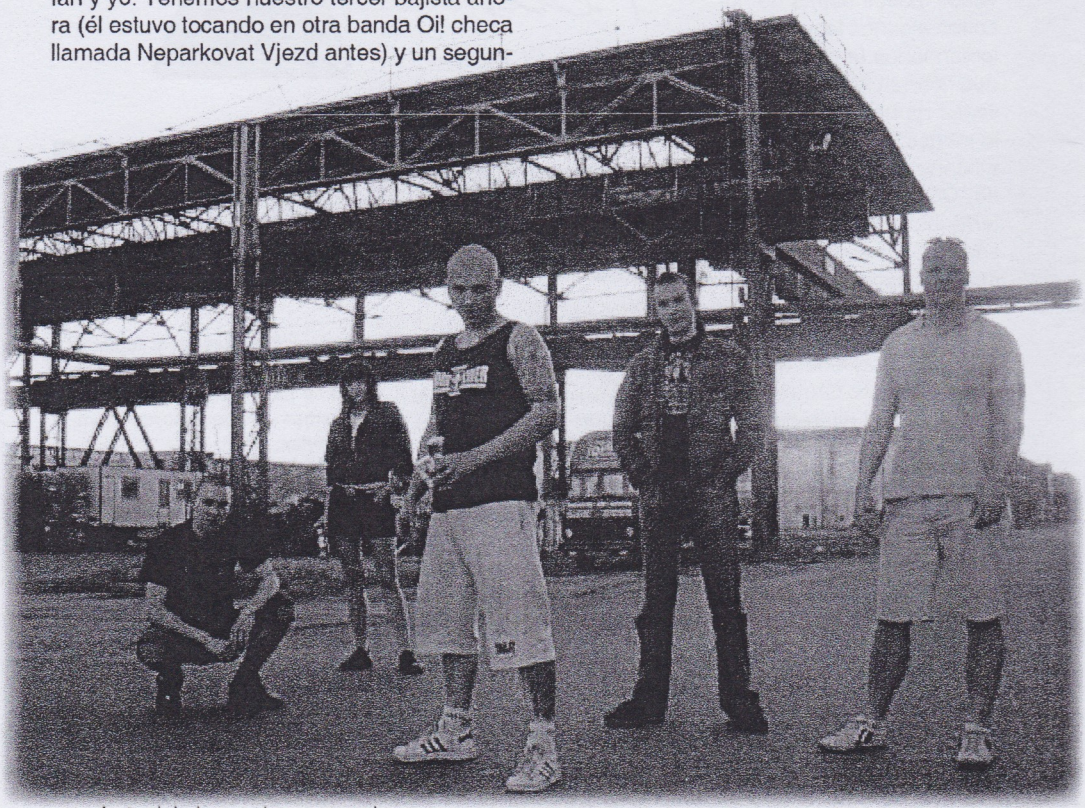
Peddy. Hola, somos Disdainful, una banda skinheadrock/Oi! de cinco miembros de Praga, Rep. Checa. Empezamos a tocar en 2005 con una formación diferente, sólo Kish, Ian y yo somos miembros originales. Hemos realizado dos compactos hasta ahora.

2.¿Cuántos cambios ha habido en vuestra formación hasta el momento?

Peddy. Así como yo te dije en la primera respuesta, los miembros originales somos Kish, Ian y yo. Tenemos nuestro tercer bajista ahora (él estuvo tocando en otra banda Oi! checa llamada Neparkovat Vjezd antes) y un segundo batería. Los miembros originales tienen su propio grupo, algo de estilo como pop británico y ellos estuvieron ayudando nos solo con los ensayos al principio (gracias a Bondác y Vzadku).

3.¿Cuál es la formación actual de Disdainful?

Peddy. Somos, yo, Peddy (26) y soy el cantante de la banda. Como primer guitarra está tocando Ian (27), que es el único músico de la banda... segundo guitarra es Kish (24), el bajo es Tomas (26) que vive a 150 Km. de Praga y Vlad (36) toca la batería.



4.¿Qué haceis habitualmente cuando no tocais música? Yo usualmente visito Back Street Battalion.com, ¿están Peddy y Vlad Involucrados en este webzine?

Peddy. Así, me gusta la cerveza, mi chica, el fútbol y los deportes como el fitness y la natación. Backstreet Battalion está hecho por Kish y por mí. Él está ahora haciendo una nueva versión así que estará más actualizado por mí y otros chicos y amigos quienes les gusta la buena música (espero que la nueva versión esté acabada cuando leais esto).

5.Me gustaría preguntarle a Vlad sobre el fanzine Bulldog... ¿cuándo lo imprimió y porqué decidió acabar con el proyecto?

Peddy. Creo que es un proyecto muerto, el último número fue hace diez años. Y creo que él abandonó porqué tenía muchas preocupaciones con los gráficos y los contenidos.

6.Me gustaría saber cuántas veces ha participado Disdainful en recopilatorios, ¿en cuales?

Peddy. Con la canción 'Football' estuvimos en el recopilatorio norteamericano Skeleton Crew No.1, en el recopilatorio ruso Punk Occupation 14 y en el CD incluido en el zine rumano No Bollocks just Oi!. Nuestra canción 'Kill the drug dealer' estuvo en el recopilatorio checo y eslovaco Streetkids No.3, en el CD incluido en el zine Boots and Braces y en el CD incluído en el zine español Our Music.

7.Realmente creo que Disdainful puede ser la banda checa más odiada por skins politicos y PC... ¿es vuestra canción 'We are just skinheads' una respuesta a las dudas de alguna gente? ¿Habeis sentido boicot contra vuestra banda?

Peddy. Los más odiados.... no lo sé. Estamos haciendo conciertos por nosotros mismos así que tocamos allí desde luego Ahora somos odiados por que tocamos un concierto con Short Cropped. Después tocamos con Section 5 y hubo gente que escribió en foros que no irían por nuestra causa... bien, es su problema. No nos importa. Tenemos una pequeña escena con alrededor de 100 personas (todos son amigos) de todas las partes de Chequia quienes siempre vienen cuando organizamos un concierto o cuando tienen que ayudarnos... así esta pequeña 'escena' marcha muy bien.

8.Hablando de las canciones de vuestro primer album debo decir que me gustó 'Hated, proud and disdainful' y que esté cantada en inglés es una buena idea... ¿pero qué es lo que dice un skinhead en checo al principio de esa canción?

Peddy. Haha! Eso es un corte de televisión de 1991 de un concierto skinhead en algún pueblo de la Rep. Checa. El chico que habla no es ningún skinhead, es algún metalero que habla del hecho de que le gusta la música skinhead porque es dura como uñas pero a los skins no les gusta su pelo largo y ellos quieren pegarle con cadenas o barras de hierro y el quiere cortarle la cabeza al chico que hace esto con él. Pero él está totalmente borracho cuando le oyes.

9.Como te dije creo que es una gran idea cantar en inglés en un país donde habitualmente todas las bandas cantan en checo, primero felicidades porque creo que debe ser un esfuerzo extra. ¿Habeis pensado en cantar en checo en un futuro (excepto, claro está, 'Chlast')? ¿Podrías decirme un top ten de canciones checas?

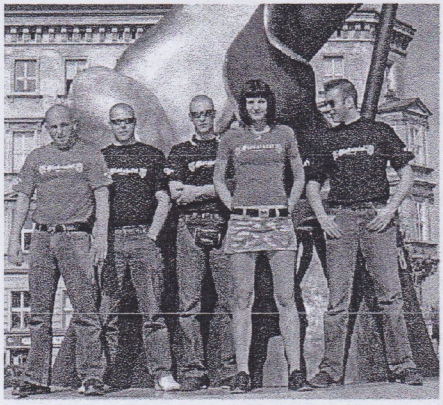
Peddy. Bien, me gustan algunas canciones en nuestro idioma, pero nosotros continuaremos con las letras en inglés, creo.

Mi top ten checo, bien:

1)The Riot - Ceská krev 2)Operace Artaban - Proroci 3)Pilsner Oiquell - Svatá pravda 4) The Protest - Svátý válecník 5)Proti Smeru - Bootboys 6)Orlik - Todo 7)Normals?! - Kotva a Kríz 8)XIII. Století - Fatherland 9) HNF- Punk a Pogo 10)Tattooed Bastads - Jen buh nás muze soudit

10.Tocais una canción llamada 'Football', ¿cuál es vuestro club favorito? Supon-

go que sabeis que el equipo checo jugará contra España en el Grupo I para la clasificación de la Eurocopa 2012..
Peddy. Soy fan del SK Slavia de Praga y Kish apoya a nuestros grandes rivales del AC Sparta de Praga. Otros chicos no estan en el tema del fútbol pero a Tomas le gusta el hockey hielo y es fan del Karlovy Vary (el equipo de la ciudad de donde es él).
11.Vuestra ciudad Praga es una de las más visitadas por los españoles que viajan por Europa, si mis lectores visitan vuestra ciudad, ¿dónde deben ir?



Peddy. Sí, creo que el castillo de Praga, la catedral St. Vitus, el Casco Antiguo, el puente Charles o Vysehrad son las cosas que más se deben ver... La plaza Wenceslao es para la noche, pero es un lugar muy multicultural. También el pub con pequeña cervecería 'U Fleku' es un gran sitio para turistas con buena cerveza fuerte. Para pubs y clubs concretos contacta con nosotros en redakce@backstreetbattalion.com y te ayudaremos a ver Praga desde un punto de vista skinhead.
12.Sé que es muy dificil para los skinheads NS organizar conciertos en vuestro país, ¿ocurre lo mismo para las bandas Oi! o no politicas?
Peddy. No creo que sea muy dificil, quizás alguien puede llamar a ese club y hablar alguna mierda con el dueño, nos ocurre a nosotros y a Operace Artaban creo. Pero ahora estamos haciendo conciertos en clubs donde no hay problemas con esto.
13.¿Qué podeis contarnos sobre la sala de conciertos Motorá]? ¿Es demasiado pequeña para grandes conciertos? ¿Cuánto cuesta una cerveza allí?
Peddy. ¿Sala de conciertos? No, el club es para unas 100 ó 150 personas, así que eso significa que es para unos 80 skins. Pertenece a algunos chicos de un club de moteros o algo como eso. Es un local barato, el sonido es bueno allí, con cocina y un buen hotel cerca, así que todo lo necesario para las bandas está en el local o cerca del club. Hay también un jardín para tomar cervezas en verano con barbacoa, lo cual es genial. Una cerveza cuesta aproximadamente 1 euro, pero una grande, de medio litro.
14.¿Sabeis cuántos conciertos habeís tocado en el extranjero? Sé sobre vuestros conciertos en Italia y Polonia, ¿alguna anécdota?
Peddy. Nosotros tocamos dos veces en Alemania en la Skinhouse Menfis (Saludos a Sindy) y una vez en Polonia (Saludos a Gitness69 Crew) y nunca en Italia, pero nosotros lo esperamos. Creo que Vlad puede contarte más sobre lo gracioso en los conciertos por qué él no bebe demasiado cuando él viene con nosotros por qué él conduce el coche y él tiene esposa e hijos, pero en los conciertos el puede beber... así que él te contará más.
15.Disdainful toca a menudo conciertos en su país; en las próximas fechas con bandas como Section 5 o Short Cropped, ¿cómo preparais vuestro set musical para esos conciertos? ¿Cada cuánto tiempo tocais conciertos en vuestro país?
Algunos de los conciertos son organizados por nuestra crew Lions Roar (por ejemplo Roials, Mummys Darlings, Spy Kids, Short Cropped, Discharger y estamos planeando traer a On File en Septiembre). No tenemos ensayos especiales antes de estos conciertos pero yo puedo decir honestamente que tocar con Section 5 es algo así como vivir un sueño. Los he escuchado

desde que empezé a oir música Oi!.
Nosotros tocamos uno o dos conciertos cada dos meses.

16.Salió vuestro segundo CD. Un libreto excelente. ¿Qulén lo diseñó? ¿Fue realmente necesario la introducción de Vlad al principio del libreto? ¿Es por esta causa por lo que Incluís las líricas en checo y en inglés?

Peddy. Este CD fues diseñado por un amigo de Eslovaquia, que es tatuador y un gran gráfico, así que gracias a él por el libreto, parezca lo que parezca. La introducción es quizás para la gente extranjera por que ellos comprenderan mejor la situación aquí, creo. Las líricas en ambos idiomas son para la gente de nuestra escena porque mucha gente se queja de que no cantamos en checo, así que esta es una oportunidad para ellos de comprender que es lo que cantamos.

17. Me gusta vuestra canción 'Kill the drug dealer'. Debo añadir que: ¡Odio las

drogas! Yo no he ido a Praga pero algunos amigos me dijeron que la droga y la prostitución en el centro de vuestra ciudad está controlada por negros y gitanos, ¿esa información es correcta?

Peddy. Es triste decir que es verdad. Delante de muchas cámaras, policia y gente esta 'gente' está vendiendo droga en los mismos sitios cada día, desde hace muchos años, y todo el mundo conoce esto y la situación no cambia.

18.Creo que vuestro segundo album suena más influenciado por el metal, ¿es correcta mi impresión?

Peddy. Sí, Ian está más en el tema metal, a él le gustan las bandas thrash así que puedes oir alguna influencia porqué él es el

único responsable de la música. Me gusta algunas bandas metal también como Ensiferum, Hammerfall, Rhapsody,....

19.¿Escuchais usualmente música comercial o vuestra inspiración musical viene solo del sonido punk y skin?

Peddy. Comercial.... No sé. Desde finales de la escuela primaria me encanta el rock con guitarras, bajo y batería y eso no ha cambiado hasta ahora. Pero mi corazón pertenece al Oi! y el streetpunk.

20.¿Donde pueden nuestros lectores conseguir información sobre Disdainful en Internet?

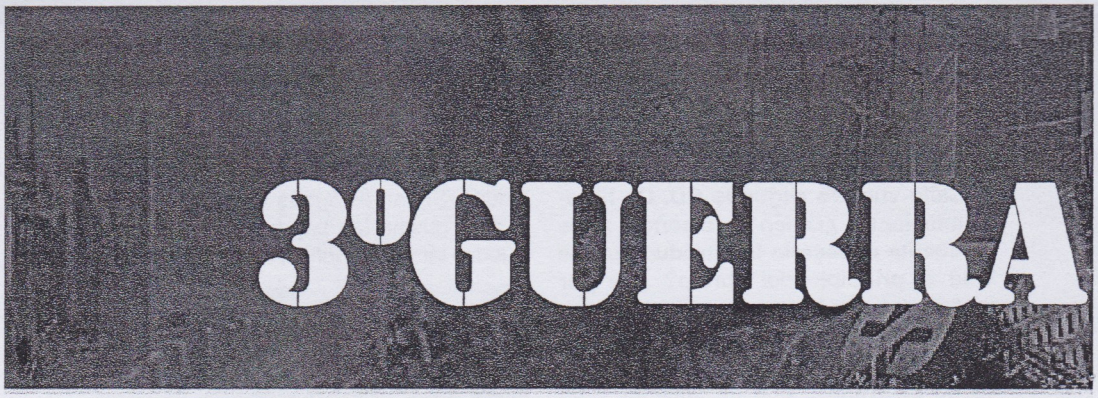
Peddy. Bien, puedes ver nuestro myspace o www.disdainful.streetpunk.cz

21.¿Cuales son vuestros planes musicales que podamos conocer?

Peddy. Tenemos cuatro nuevas canciones así que queremos hacer alguna cosa. Hay una oportunidad de hacer un CD compartido con Discharger así que tenemos que hacer algún nuevo material para esto.

22.Gracias por vuestras respuestas. Buena suerte. Las últimas palabras son vuestras.

Peddy. Buena suerte con tu trabajo y mucha energía para hacer otros números de tu zine. ¡Mantén la fé!



Uno de los grupos que poca pasiones ha levantado en el panorama o en la escena de rock patriótico y totalmente olvidado -o mejor dicho- completamente desconocido e incluso para los "pelaos" más viejos fue sin duda 3ºGuerra Mundial que tocó a mediados de los años 80.

Trazando un mínimo hilo argumental histórico deberíamos aclarar que 3ª Guerra Mundial surgieron, no en el momento preciso pero sí en el lugar adecuado: a mediados de los años 80 el rock necesitaba nuevos ídolos que sustituyeran desde la contemporaneidad a las gastadas estrellas de los principios y finales de los 70, en España se intentaba renovar el paisaje tras la hecatombe artística y la consiguiente domesticación de la generación postpunk. En Madrid las cosas no estaban mucho mejor; a los supervivientes de La Movida la inspiración era ya un barco sin honra y la mayoría quemaba sus últimos cartuchos antes de que una vorágine cultural como el resurgir del Pop los acabara con una espiral. Pero allí estaban 3ªGuerra Mundial, entre ellos estaba Pep Punk el que es actualmente bajista de Skunk D.F. (Grupo alemán guarro donde los haya, parece ser que al igual que los Pisando Fuerte, este Pep punk cambio de "chaqueta" también fue durante un corto periodo el guitarrista de un grupo llamado 'Los ReSiduoS', del que salieron varios componentes de los Hombres G).

El cantante de 3º Guerra Mundial era "pelao" según hemos podido confirmar gracias a testimonios de veteranos skinheads madrileños que hoy sobrepasan la cuarentena y algo más. La mayoría de ellos pertenecieron al movimiento punk de aquellos años que se "cristianizaron" a mediados de los 80 haciendose del palo –unos por convicción o otros por modas- y que conocían y pararon alguna vez con ellos, reconociéndonos que no había más de tres skins en Madrid durante 1982-1983 y en de los que la mayoría no sabían de su propia existencia- el cantante que era del barrio de Tetuán y tenía familia en Bilbao, en algunas de esas visitas por Bilbao sufrió varias palizas por parte de la radicalizada kale borraca de mediados de los 80 en el casco antiguo de Bilbao por pintar esvásticas y lemas con connotaciones españolistas-. En 3ª Guerra Mundial también participaban unos personajes llamados Cameros, Fede y Tito... varios de los componentes de este grupo -3ªGuera mundial- eran miembros de un conocido grupo ultra que anima al Madrid- , por ello en la esquina superior izquierda de la portada de su maqueta aparecían las letras de un conocido grupo ultra de animación de tintes racistas , y en su repertorio incluian canciones como 'Punkies de Fin de Semana', 'Pedrito el Skin', 'Patrullas urbanas', 'Poder de Unidad', o 'eres Ultra'..

Curtiendo sus canciones a base de puro ruido y explorando paisajes crípticos por

MUNDIAL

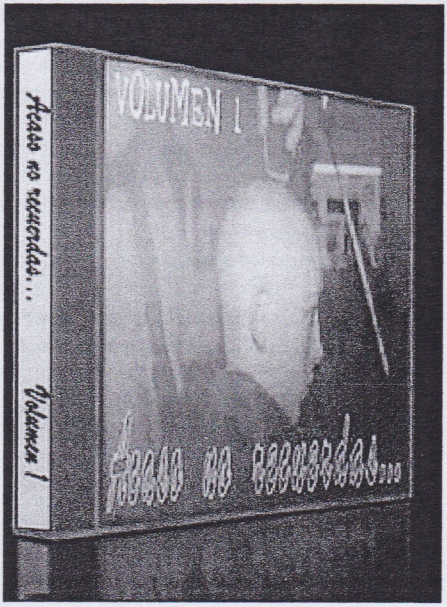
las sustancias que consumían, 3ª Guerra Mundial serían sin ambigüedades y sin tapujos el primer grupo en "mostrar los valores NS" en España con la canción "Honor y gloria" con letras repetidas, sencillas y sin coordinación ninguna pero que ensalzan a la camarería, o su clásico "Por favor no la hagas más" donde se haya un tributo a la higiene de tus Dc. Martens, e inclusive podíamos ver la primera canción homofoba y xenófoba de un grupo español en la letra de "En Inglaterra son así" que termina con una reivindicación españolista -y llegan ha solucionar la vuelta- del Peñón de Gibraltar a España de un tanto peculiar. Ante poniéndose si cabe a Conemrad o Generación Violenta en España en un par de años y a muchos años a Producto Nacional en Madrid o V Columna de Barcelona.

Habría que pensar que con su explicito y elocuente
nombre -3º Guerra Mundial-, nació en los ambientes futboleros y callejeros, surgió en una época
sin base popular, es decir la escena skin en Madrid
todavía ni si quiera era prematura y volátil, pero la escena
punk era fuerte y muy compleja donde se hallaban
los típicos punk guarros que quedarían en el
imaginario popular de las tribus urbanas en contraposición de aquellos también punks que llevaban parafernalia militar-nazi.

Si Generación Violenta fue para rac español, lo que decibelios fue para el Oi! epañol, había que considerar a 3ª Guerra Mundial de tener el dudoso honor crear un estilo propio: el punk/rac.

En el recopilatorio de Acaso no recuerdas... os podrán a "deleitar" algunas canciones de 3ª Guerra Mundial y os haréis una idea de lo que escucharon los primitivos y primeros rapados de los madriles.

Producciones ajos villamayorenses ©



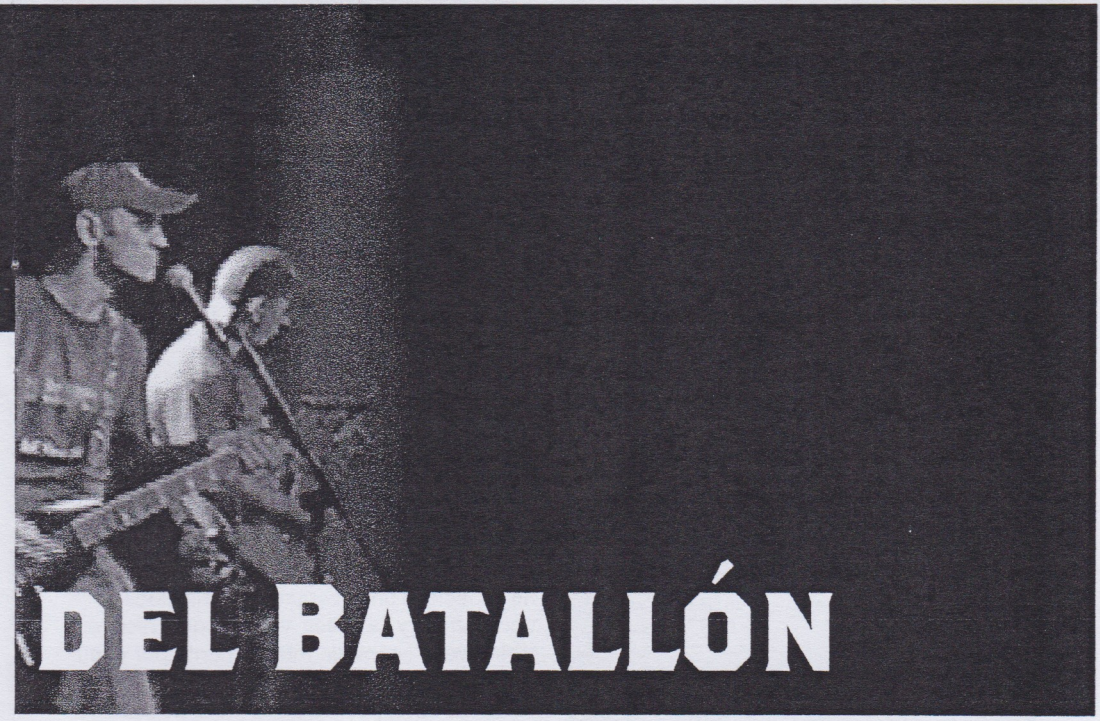
EL ÚLTIMO SHOW

Crónica Batallón de Castigo + Iberian Wolves.

Había una gran expectación por ver de nuevo en Madrid a Batallón de Castigo. Se sabía que la banda andaba ensayando y que Eduardo preparaba material y algo tramaban. Pero no estábamos preparados para la magnitud de lo que íbamos a ver este 27 de Febrero en Madrid. En la tele decían que venía una tormenta perfecta en camino y resultó ser cierto...

Lo primero que hay que destacar es que el sitio del evento resultó ser una de las salas de conciertos mas conocidas de España, situada al norte del barrio de Carabanchel. Enorme, con varios ambientes, dos plantas, etc. Y perfectamente preparada para este tipo de eventos. Entrar y ver una sala de conciertos abarrotada de gente, presidida por el logo de BdC en una pantalla gigante a un lado, un escenario perfecto y cámaras profesionales grabando el evento no es una escena fácil de olvidar. Todo transmitía una sensación de profesionalidad y seriedad que no se ve todos los días en la escena. El precio de la entrada, 12 €, barata, en la línea de BdC, se agradece en tiempos de crisis. A ojo allí habría unas 350 personas, quizá algo más.

A las 20:00 abrieron las puertas de la sala. Policías que por lo visto no tenían nada mejor que hacer en una noche de sábado en Madrid se dedicaban a pedir DNIs a la gente que pacíficamente esperaba para entrar al concierto de grupo legal con discos publicados legalmente y registrados en la SGAE. Algunos se fueron agobiados por la situación. Era indignante. Supimos además que la noche anterior había tocado allí un grupo musical proetarra y nada de eso se había hecho. Eso solo hizo que la gente se cabreara aún más, pero ya se sabe quienes "molestan" de verdad y quienes se quedan en simples marionetas necesarias



DEL BATALLÓN

Madrid 27/02/2010

del sistema... Uno de ellos, en un derroche de simpatía, cortesía y buenos modos ante las quejas por la tardanza en devolver los DNI's espeto "Entrareis cuando nosotros os dejemos". Según leímos en la red, un supuesto curioso incidente lo protagonizo un Guardia Civil que iba con su hijo "miniskin" al concierto a ver a su banda preferida (la del padre) y que se negó a que le tomasen la filiación, marchándose sin entrar a la sala ante los malos modos de los policías de la brigada de información.

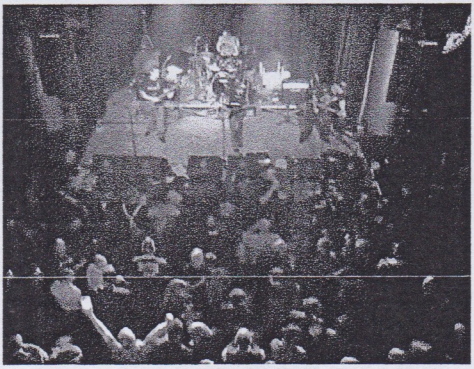
Después de pasar por taquilla pudimos entrar por fin al sitio. Como los horarios se llevaban de forma muy estricta, y la policía hizo que se formase una gran cola en la entrada innecesariamente, nos perdimos algunas canciones del grupo que abría, Iberian Wolves. Pero aún así pudimos disfrutar de su presencia en escena, muy correcta, y de un sonido muy cohesionado.

Tocaron algo más de media hora y gustaron mucho tanto sus temas propios como alguna versión que hicieron, como "El canto del Trovador". Dejaron un muy buen sabor de boca y si siguen en la línea que llevan sin duda tienen un gran futuro por delante en la escena.

Tras 15 minutos para cambiar y preprarar el escenario, se oscurece todo y suena la intro de "Akelarre". Por fin los miembros de BdC van apareciendo en escena, siendo el último en hacerlo Eduardo entre el griterío general. En esta ocasión al bajo y la segunda guitarra estaban dos miembros de Retaguardia.

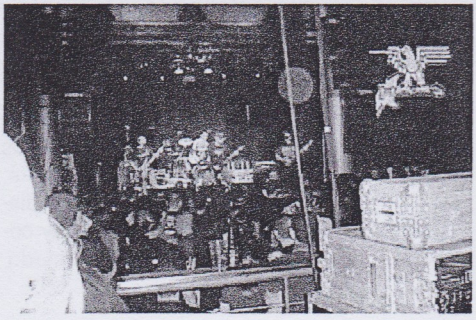
¿Cómo sonaría BdC en una sala de tales dimensiones y equipo técnico? Su cantante siempre ha sido un abanderado del directo, de no grabar nada que no se pudiera tocar en vivo. Prueba de fuego la que tenía esa tarde-noche. Y prueba de fuego que

fue superada con creces. Bastó escuchar los primeros acordes de "Reinserción" para darse cuenta de que nos íbamos a encontrar una velada de las que no se olvidan. Y así fue.
A partir de ahí, la apisonadora de sonido empezó su tarea. "Reinserción", "Eh, Guarro" y un soberbio "Campeador" con el estribillo cantado a coro por todos...todas las canciones muy bien elegidas. Hubo algún problemilla con el sonido al principio, pero se arregló pronto y la cosa no hacía sino ir subiendo en intensidad. Por suerte nos colocamos en un "reservado" debajo de una escalera donde podíamos ver el escenario sin obstáculos y disfrutar del magnifico sonido de la sala.



A destacar cuando la gente empezó a corear "Josué Libertad" y Eduardo sobre la marcha le dedicó el tema siguiente, "Véncelos". Las canciones iban cayendo una tras otra como salvas de artillería. "Bestias", "En el Cuello", con todos cantando el estribillo a voz en grito, "Realidad", demoledora...Pocas pausas. Apenas para echar un trago y decir algunas breves palabras al público. Aquello sonaba increíble y todos estábamos disfrutando como enanos. El sonido fue increíble, un sonido perfecto y limpio donde se pudo apreciar cada matiz y una ejecución brutal por parte del grupo, que demostraron ser unos músicos de los pies a la cabeza, sin bien falto algo de acompañamiento a los coros del bajo y el guitarra, pero hay que recordar que no formaban parte de ninguna de las formaciones pasadas de BdC. También había un juego de luces muy profesional que ponía el broche al espectáculo, aunque no hubiese estado mal algo de humo para recibir la entrada de BdC al escenario.

Gustó mucho "Camino al Sur", con dedicatoria especial a unos camaradas fallecidos hace unos años, y la única versión que hicieron, "Primavera", cantada íntegramente por el público a pleno pulmón. Con "Al Arma" aquello se venía abajo, con toda la pista de baile repleta de cuerpos agitándose y chocando unos con otros, por lo que algunas tuvimos que ponernos a salvo por el pogo brutal que se formó. Se acercaba el gran final, y tras alguna broma del cantante con el titulo de la canción pedida por el publico y después de unas emotivas palabras agradeciendo a todos la asistencia y la genial noche vivida, todos a grito limpio cantamos "Mentiras", que por derecho propio se ha convertido en todo un himno del RAC en español. Ahí las emociones ya estaban desatadas. Había hasta gente llorando. El grupo se retiró en orden y en la más pura línea de los que son grandes, repartiendo a las primeras filas púas de guitarra, palos de batería....



Tras diez minutos reaparecieron para volver a tocar Reinserción y Al Arma, por petición popular de toda la gente que seguía allí en el sitio sin moverse, y el concierto llegó a su fin. La única pega, supongo que todos coincidimos, es que se hizo muy corto, aunque teniendo en cuenta la sala, mesa de grabación, cámaras y demás, es perfectamente comprensible ya que todo eso no es gratis. La gente de la sala fue desalojando y salimos a una noche madrileña que aunque era fría y ventosa, nos dio igual. La sensación que todos teníamos era que habíamos tenido la suerte de asistir uno de los mejores conciertos de RAC celebrado nunca en España y que tardaremos en ver otro igual.
En el concierto apenas hubo dos incidentes y unos cánticos futboleros fuera de lugar, pero nada más que reseñar.

El diario-panfleto-tebeo "Publico" se hizo eco de la celebración del concierto, hablando de una asistencia de "alrededor de mil de ultras" diciendo que el grupo principal se definía como "avanzadilla del poder blanco de la gloriosa raza superior" ¿? Los antifascistas además critican al dueño de la sala diciendo que son unos vendidos y que apoyan a los malvados nazis, cuando lo cierto es que al ver el percal comentó "Me habéis metido un gol, esto no se hace"... ;o)
LO MEJOR: El Sitio, el sonido, la Organización...¡todo!
LO PEOR: Los ACAB jodiendo a la gente en la puerta. ¡Y los precios de la cerveza!

Crónica enviada por la camarada E.D.E, con añadidos del Camarada desconocido y Casuals Spain.

Como es tipico y necesario:
1. ¿podeis hacernos una pequeña introduccion sobre vuestra banda?
Bueno la banda se forma a fines del 2006, cuando patricia y Willy deciden hacer algo de música Oi! Con un sonido muy clásico y por sobre todo desligado de las sectas que encasillan a los skins.
Eran tiempos complicados, donde en chile cantarle al país era muy difícil por eso no nos conocían mucho.

2. ¿cual es vuestra formación actual?
Bueno hemos pasado por varias formaciones, pero nos quedamos con esta la actual y esperamos que sea la de siempre:
Willy: Guitarra y voz.
Patricia: Bajo y voz
Javier: Batería
Carlos: Bajista invitado.

3. Quizá muchos de nuestros lectores no conozcan vuestra banda, habladnos sobre vuestro estilo musical y cuales han sido los grupos que de alguna forma os han influenciado a la hora de hacer vuestra música.
Bueno tocamos Oi! & roll del clasico, muy melodico, nos gusta mucho como sonaban las clasicas bandas del Oi! En sus mejores tiempos.
Las bandas que nos influenciaron para hacer musica fueron; Skinkorps, skrewdriver, cock sparrer, Skullhead, the Business, 4 skins, better dead than reds, vanilla muffins, Cockney rejects, The Skulls, On File, entre otras bandas.

4. ¿Cual creeis que es la razón primordial por la que habeis decidido crear vuestra banda?
Ya estabamos muy cansado de la escena chilena, siempre lo mismo, entonces hicimos la banda para poder hacer Oi! Para skins, gente que sienta lo que sentimos nosotros.
Orgullo Sur es la banda de los skins que no pueden decir lo que sienten a toda voz, ahí muchos skins a lo largo del pais que estan solos en sus ciudades, que no asisten a conciertos de warros para tener mas amigos, esos skins, son los que le entregan en apoyo a Orgullo Sur, somos muy pocos a nivel nacional, pero si hay gente y eso nos mantiene tocando.

5. Vosotros no sois un grupo politico, pero SI patriota, ¿creeis que manisfestar amor por vuestra patria puede ser una excusa para que los grupos de ex-

trema izquierda os pongan algun tipo de etiqueta?

Es que sabes simpre sera igual, los rojos, los anarcos y los sharps siempre estaran en contra de la gente que ame su pais, nosotros no somos una banda politica, pero si patriotica y skinhead, como tiene que ser. Preferimos ser odiados que amados por Hippies rapados.

6. ¿Cuales son los temas de los que tratáis en vuestras canciones? ¿Tenéis alguna canción especial o que tenga un significado importante para vosotros?

Buenos los temas de Orgullo Sur hablan sobre la vida de un skinheads, largas borracheras de fin de semana, amor por tu ciudad, tu barrio y tu país, del orgullo de ser un joven de clase trabajadora amante de los bares y la buena cerveza.

Para nosotros todos nuestras temas son especiales, pero "Salud por los skinheads" es el mas importante para la banda, porque es un tema que habla de nuestras vidas en el sur de nuestro país, de nuestra ciudad de Puerto Montt, de nuestro bar y nuestros amigos.

Tambien el tema "Skinhead Chile", que significa todo lo que sentimos por nuestro pais, y por nuestra pequeña escena skinhead.

Para conoceros un poco más:

7. He visto un demo vuestro de 5 canciones rulando por Internet, ¿cual creeis que ha sido la aceptación de la gente? ¿creeis que Internet perjudica de alguna manera a los grupos que se esfuezan por editar un disco, o sois de los que pensais que la música debe ser libre y gratuita?

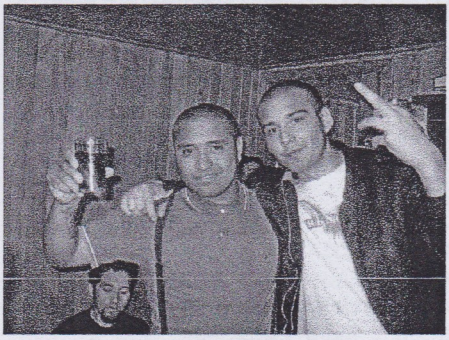
La aceptación de la gente fue buena, eso que fue algo de muy mala calidad y con la voz de nuestro ex vocalista que ya no esta, en nuestro pais tuvimos buena aceptación y fuera mejor aun, pero siempre habra perdedores que te quieren hechar abajo por estupideces, no nos interesa, sabemos que hacemos buena musica y con dedicacion, no hacemos cosas a la rapida, ni menos canciones para quedar bien con

medio mundo!

Colgamos el demo para hacernos conocidos, nuestro cd estara a la venta pues

cuesta mucho hacer un buen trabajo, en lo monetario y en lo musical.

8.¿Cuantas canciones propias teneis? ¿Hay alguna version que os gustaria hacer?
Tenemos alrededor de 15 canciones propias, en el cd que lanzaremos solo vendran 7, y un cover que le hacemos a una banda clasica chilena de rock and roll. (THE RAMBLERS).
Y versiones de otras bandas tenemos muchas, pero la que mas nos gusta es Boots and braces de Skrewdriver, y skinhead de combat 84.



9. ¿Con que grupo actual y con que grupo "clasico" os gustaria compartir escenario?
Uff, siempre hemos querido compartir escenario con bandas como Skinkorps, Bleach boys, Cock sparrer, Vanilla muffins, better dead than reds, On file y muchos mas. Pero por mientras en la realidad, SOLOS ¡! PARA NUESTRA GENTE!

10. Se que pronto editareis vuestro primer CD con la gente de Pure Impact, ¿que nos podeis adelantar al respecto?
Estamos en las ultimas conversaciones con Petter, pero se acerca algo bueno, un buen numero de copias y para todo el mundo. No queremos adelantar nada más. Ajajá

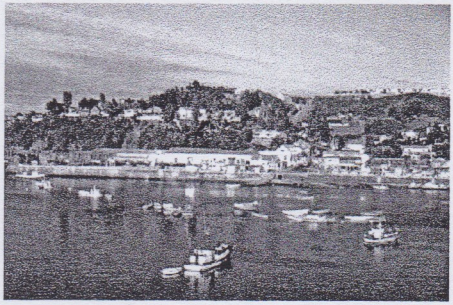
...Sobre el escenario:

11. ¿Cuantos conciertos habeis dado? ¿Cuanta gente suele asistir a vuestros conciertos? ¿Con que grupos habeis compartido escenario?
Una muy buena pregunta jajaja, hemos tocado unas 2 veces para los amigos, no podemos hacer cosas muy alumbradas. Ni pegar afiches ni nada. Porque los rojos nos vienen a botar los eventos, es por eso que tocamos para 15 o 25 personas. Esperamos que ese numero cresca, pero aun queda mucho tiempo.
Y aquí en chile con ninguna banda, pues somos la unica de esta movida. El resto sharps camuflados en el patriotimo, con integrantes rojos. Etc... preferible solos que mal acompañados.
Ya se acercan nuevas bandas de las cuales igual participan integrantes de orgullo sur, son proyectos personales y tambien nos han pedido algunos musicos para otros proyectos.

12. Se que Puerto Montt NO es una ciudad extremadamente grande, pero es una de las mas hermosas de todo Chile, ¿Como es vuestra escena local? ¿Teneis algun sitio fijo donde escuchar buena música y compartir unas cervezas con los amigos?
Aquí la escena no es chica, Puerto Montt es una ciudad muy diversa, hay mucha descendencia alemana, española he indigena, entonces encuentras de todo un poco. Por ejemplo:
NS, SHARPS, RASH, PATRIOTAS PERO ANTIFASCISTAS, ENTRE OTROS EXPERIMENTOS, nosotros tenemos nuestro grupo de amigos y eso esta bien.
Compartimos en un clásico bar de mi ciudad, CIRUS BAR 1962, que incluso igual le tenemos una canción, porque es nuestro antro nocturno, ahí tenemos lo que mas adoramos; patriotismo, amor a la ciudad y alcohol.

13. ¿Que le podéis contar a nuestros lectores sobre la DIVISIÓN SUR SKINHEADS? ¿Que es y que actividades realizan?

La D.S.S. es una agrupación de skinheads sureños, Patriotas/Nacionalistas en la cual los integrantes de Orgullo Sur igual participan, la fundamos para alejarnos de muchas cosas en especial del antifascismo y de los skins del centro del pais, que son drogadictos, patriotas antifascistas e interesados. Que asisten a conciertos sharps, rash, patriotas etc..



La D.S.S. esta acargo de los mini fest de Orgullo Sur, eventos privados patrioticos de musica Oi! Donde tocamos y bebemos vino y cerveza, colgamos banderas chilenas y de Puerto Montt, y trapos de la barra de futbol.
En general un grupo de amigos que piensan parecido y no se casan con nadie!!

14. ¿Existe en Chile una verdadera escena skinhead patriotica? ¿Que es lo mejor y lo peor de vuestra escena nacional?
Si, pero vamos a comenzar a desglosar:

Por un lado están los Nacional socialistas, que tienen una escena mal hecha, es una copia barata de la escena española, llena de bandas de metal y esas cosas, nada skinhead.
Por otro lado los antifas camuflados en el patriotismo, ellos juntando gente por fotolog con su patriotismo "Light", para ser mas y llenar de warros sus festivales.

Despues nosotros los skins sureños que no se casan con nadie, ni con nazis morenos, ni con sharputas de mierda picados a patriotas, no nos interesa mesclarnos con esa gente, estamos bien como estamos, quizas no podremos ser muchos, pero tenemos un buen grupo de amigos y seguidores, que aun no se ha mostrado al 100%, pero ya se dara a luz!

Para finalizar, te podras dar cuenta que no tenemos escena... a nivel nacional. Pero nosotros tratamos de hacer lo mejor. Y se que algun dia lograremos que muchos se den cuenta que somos skinheads, No modelos top!

... Hablando de todo un poco:
15. Puerto Montt es una ciudad visitada constantemente por turistas de todo tipo, ¿Cuales son los sitios mas emblematicos de vuestra ciudad? ¿Ha ocurrido algún hecho historico en vuestra ciudad que nos querais comentar?
Bueno Puerto Montt es una ciudad muy visitada por turistas, la razón es porque somos una ciudad con muchos años y la ubicación es ideal, "EL SUR DE CHILE". Tenemos puerto, muchos arboles en colinas, senderos, lagos, etc..
Nuestra ciudad es muy rica en flora y fauna, asi como tambien en las clasicas comidas. Lo mas visitado igual es Puerto Varas, que queda a 20 minutos en bus desde nuestra ciudad, es una ciudad alemana de tradición.

16. Se que el sur de Chile es un inmenso paraiso de riquezas naturales, ¿creeis que dichas riquezas se encuentran actualmente bajo algún tipo de peligro?
Si en eso tienes razón ahí muchas riquezas en nuestro sur que estan en peligro de desaparecer, hace poco nos afecto una crisis con la fuente laboral del sur de chile "La pesca", la cual fue afectada por un virus en los pescados, y eso bajo la producción de el trabajo y mucha gente quedo sin este.
Lo otro que esta en peligro son los campos y senderos, ha habido muchas cons-

trucciones de industrias y fabricas cerca de estos y en estos, y eso ha deteriorado el terreno.
LAS RIQUEZAS DEBEN SER CONSERVADAS POR NOSOTROS MISMOS, ESA ES NUESTRA RESPONSABILIDAD, NOS HAN ENTREGADO ESTO EN BUEN ESTADO, NO PODEMOS HECHARLO A PERDER!

17. Se que os gusta el futbol y sois seguidores de vuestro equipo local que actualmente juega en la primera B, ¿esperais algún dia ver al Puerto Montt jugando en la primera division del fultbol chileno?
Si, Puerto Montt es todo para nosotros, tubimos la suerte de alentar a nuestro club en el año 2007 en primera division, pero ese mismo año bajamos y desde entonces no hemos podido subir a la primera division, Pero nos da lo mismo, nos importa ir al estadio a alentar a nuestro club, eso nos mantiene conformes, pues da lo mismo en que puesto este o que division este jugando, Dep. Puerto Montt es el amor y la pasión.
Somos fieles seguidores del equipo que nos entrego nuestra ciudad!

... Para finalizar:
18. ¿Que proyectos teneis como grupo a largo plazo?
Bueno lanzaremos el cd "Salud por los skinheads" (ya hay un adelanto en el space oficial) en un corto tiempo, y después esperaremos un tiempo, para que la gente escuche nuestra música.
estamos en conversaciones para sacar un EP de 4 canciones para mediados del próximo año, y tambien un cd compartido con otras 3 bandas de sudamerica, en un compilado de Hooligan Rock & Oi!.

19. Las ultimas palabras son vuestras, podeis decir lo que querais:
Muchas gracias por el espacio que nos has dado en tu revista, para nosotros es un honor poder estar entre la gran lista de bandas que tu has entrevistado.
Un fuerte abrazo desde el sur de chile.

Si quieren escuchar el adelanto del cd, pueden pasar a nuestro sitio de Myspace Official:

http://www.myspace.com/orgullosurspace

BRASSIC EN BRASIL

Review by Idealist

El 13 de Febrero de 2010, fiesta de carnaval, se celebró en Brasil la primera edición del 'Carnaskin Festival'. Con las nuevas bandas brasileñas Açao Hostil (Oi! / RAC) y Causa Torpe (Punks not reds), la legendaria Bandeira de Combate y la nueva banda patriótica de Estados Unidos Brassic.

La fiesta comenzó el viernes cuando nuestro amigo de Hostile Class Productions (que va a producir también el compartido entre Bandeira de Combate y Brassic) llegó a Brasil trayendo consigo algunas cervezas y vodka Zubrovka (Nasdrovia! compañero). Después de dar unas vueltas por la ciudad fuimos a la casa de unos amigos para reunirnos con otros chicos y más tarde coger la furgoneta y empezar el viaje.

El viaje fue realmente largo, sobre dieciseis horas, en una furgoneta pero siempre charlando con amigos, bebiendo y escuchando música, especialmente las canciones de Kill Baby, Kill! Algo así como un tributo a nuestro amigo Dieter (Descansa en Paz, compañero).

Llegamos al lugar donde se-

ría el concierto el sábado por la tarde y nos reunimos con los chicos de Brassic que ya habían llegado allí. La barbacoa comenzó con mucha buena carne, la cerveza estaba fría y todo el mundo estaba confraternizando en una gran atmósfera de amistad.

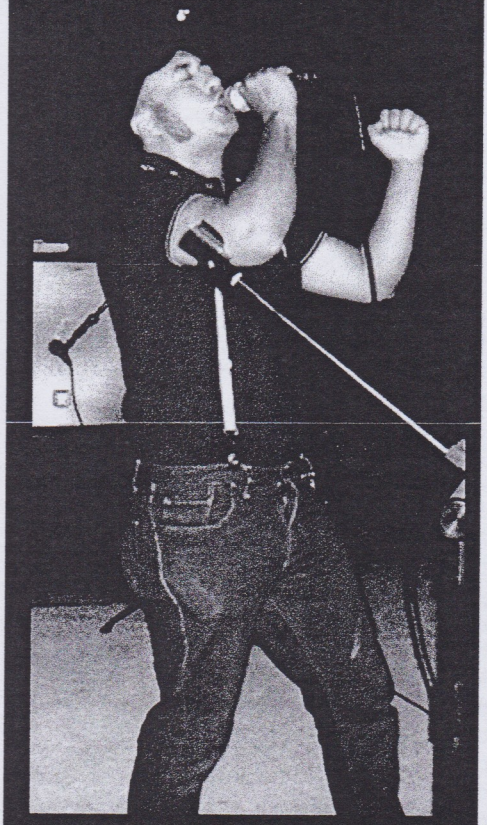
Al anochecer empezó el concierto. La primera banda en subir al escenario fue Açao Hostil con su sonido y líricas agresivas. Y justo después Causa Torpe tocó sus canciones y también una versión de The Buisers. Seguidamente una muy buena sorpresa. El cantante de Tropel se presentó junto con otros miembros de la banda que al final tocaron algunas

de sus canciones para hacer nuestra noche aún más memorable. Acabado esto, el momento más esperado de la noche. Brassic subió al escenario con los amperios a tope, las guitarras a punto y el ataque sonoro estaba listo para empezar. Ellos tocaron sus ya conocidas canciones que están disponibles en su myspace como por ejemplo: 'Infestation', 'Pride', 'Benders', 'Warriors' y desde luego la gran 'Fight to win' y también nuevas composiciones como por ejemplo 'Time for change'. Los chicos echaron la casa abajo tocando también algunas versiones como 'Back with a bang', 'I don't like you' y 'Boots and Braces' de Skrewdriver; 'Under the hammer' de Brutal Attack; y 'Guilty as charged' y 'The evil has landed' de la banda norteamericana de la

vieja escuela Arresting Officers. El público estuvo vibrando y alguna gente del público subió al escenario a cantar los coros con la banda. Es importante también recordar que fue el primer concierto en el extranjero de Brassic, algo que se marcará en la memoria y el corazón de la banda así como en cada uno de los que allí estuvieron presentes.

La última banda en tocar fue Bandeira de Combate que trajo algunas de sus canciones clásicas como 'Questao de Honra', 'Estaremos no front', 'Triunfo da vontade' y también algunas canciones no realizadas como 'Lutarei', 'Bandeira de Combate', 'Patria minha' y 'Sionistas Parasitas' que hicieron al público vibrar y corear al únisono las canciones. La última canción de BdC fue 'Rocking in Sao Paulo, Rolling in Brazil' del último album

realizado de Kill Baby, Kill! que fue el compartido con Bandeira de Combate. La canción fue cantada por Mongo (el cantante de Brassic) en honor y como tributo a nuestro amigo Dieter.
El concierto se acabó pero la fiesta aún se alargaría hasta la mañana siguiente, con más barbacoa y cerveza



para todo el mundo. La mañana del domingo fuimos de regreso a nuestra ciudad con Mongo y su amigo Mario con nosotros. Los otros miembros de la banda no pudieron venir con nosotros por qué al día siguiente tenían que trabajar.

16 horas de regreso en la furgoneta y tres días más con los chicos en la ciudad. Es válido también mencionar que el concierto coincidió exactamente con el cumpleaños de Mario, que vino a Brasil con la banda para celebrarlo.
Tenemos que agradecer principalmente a Lecao que organizó el concierto solo con la ayuda de dos grandes chicos: Tony de Tropel y Rodrigao. Sin ellos no hubiera sido posible.

Definitivamente fue un concierto que ninguno de los que estuvo olvidará y seguro queremos que estos chicos vengan de nuevo a hacer lo que mejor saben hacer.... tocar un jodido Oi! patriótico. La amistad Brasil-EE.UU. fue sellada y será por siempre.

El myspace de Brassic: www.myspace.com/brassicoi

El myspace de Bandeira de Combate: www.myspace.com/bandeiradecombatebrasil

El myspace de Hostile Class Productions: www.myspace.com/hostileclass

Reportaje y fotografías cortesía de 'Idealista'

BRUTTI E IGNORANTI

SKINHEAD BAND

1.'Bruto e ingorante' es quizás justo como la sociedad ve el movimiento skinhead... ¿pero sois realmente vosotros brutos e ignorantes?

El día que tengas la mala suerte de reunirte con nosotros, comprenderas por ti mismo porqué tenemos este nombre, quién quiera descubrirlo por si mismo tiene que ir a los peores pubs de Milán y tendrá la respuesta conociéndonos.

2.¿Cuál es la formación de la banda actualmente? Tengo una duda... No sé si Ricu y Pele son relamente hermanos o son como hermanos... ¿qué podeis contarnos de vosotros mismos (edades, trabajos,...)?

Tras muchos problemas y cambios de formación somos: Ricu, voz; Marco, guitarra; Armando, batería; y Francone al bajo. Finalmente encontramos nuestro equilibrio correcto con esta formación que parece definitiva y nos encontramos realmente unidos como uno y nos encontramos en la misma onda.

Ricu (quién es quién os está hablando) y Pelé no somos hermanos pero es como si lo fueramos por qué nuestra amistad es realmente profunda e inquebrantable.

Yo te explicaré brevemente tus cuestiones sobre los cuatro elementos de la banda.... Soy Ricu, 27 años, desempleado desde hace 17 meses ahora frio mi cerebro en una fábrica de destornilladores pero como mi periodo de prueba se acaba llamaré diciendo que he enfermado cada día y conseguiré dinero sin trabajar y sentado en el bar... Mis hobbies favoritos son:pedir dinero a Red (nuestro amigo y especie de manager) y dar la lata a la gente.

Marco tiene 29 años y él aparca coches en el aeropuerto milanés de Linate e intenta robar tanta gasolina como puede de los coches para conseguir dinero porque lleva tres meses sin cobrar.

Armando tiene 28 años y es el único con un trabajo estable y contribuye (de buena gana o no) a mantenos.

Franco tiene 46 y vive de hurtos y robos desde hace treinta años, él toca en otra banda también, su nombre es Knife49, os la sugiero por qué ellos son realmente buenos.

3.¿Qué sabíais de tocar música cuando empezasteis la banda en 2008?

Marco siempre ha tocado la guitarra y Armando toca cualquier tipo de instrumento y canta en un piano bar, Francone es un gran bajista bien conocido en Milán, así que podemos decir que no eramos principiantes cuando empeza-

mos pero también hay que decir que no somos los mismos miembros que cuando empezamos, sólo estaba yo (Ricu) y el nivel musical era mucho más bajo.

4.Realmente me gusta vuestro sonido, directo y maduro. Honestamente cuando escuché el CD fue un puñetera sorpresa, es excelente. Pero quizás nuestros lectores no lo han escuchado. ¿Podeis explicarles cuales son vuestros estilo y raices musicales?

Intentamos tocar Oi! a medio camino entre la ira y el humor por qué la vida no hay que tomarsela totalmente en serio, y por qué estamos borrachos la mayoría de la veces así que es dificil mantenernos serios.

5.¿Quién escribe las líricas?

La mayoría las escribo yo y Marco les pone música, cuando ensayamos vemos con los otros dos como queda y discutimos los cambios eventuales.

6.¿Qué sello produjo finalmente vuestro album 'Alla faccia vostra'? ¡Pregunto esto por qué en la contraportada hay los logos de cinco sellos diferentes!

Sí, lo que dices es correcto, cinco sellos nos produjeron, los que viste en la parte trasera del CD, pero la mayoría de todo Pull the Trigger Records qué es el único que cubrió la mayor parte de los gastos y el trabajo....

7.La presentación de vuestro CD es realmente bonita, ¿quién diseñó el album? ¿Quién es el dibujante de este gran libreto?

Bien, sí, perdimos más tiempo en el libreto que en la grabación... intentamos y buscamos a alguien quién pudiera reproducir exactamente lo que teníamos en mente y después de más o menos diez pretendientes, unos peores que otros, encontramos un skinhead francés quién se ofreció a ayudarnos e hizo un gran trabajo.

8.Creo que vuestra canción 'Latrin Lover' es humorística... pero ¿pensais que el viejo 'latin lover' de Italia, Grecia o España ha desaparecido o no? ¿Es Ber-

lusconi el último 'latin lover' auténtico en el sur de Europa?

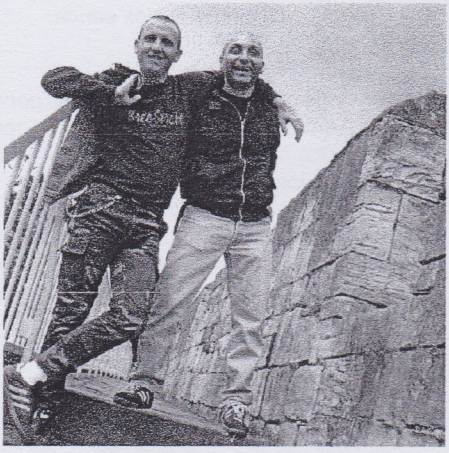
Berlusconi es solo un pedófilo cerdo mafioso asqueroso como cada uno de los que se sienta en el parlamento.... Creo que el pueblo latino siempre mantendrá el espiritu del latin lover en su ADN por qué somos mucho más pasionales con respecto a los hombres del norte, y eso ¡hace enloquecer a las mujeres! Pero la canción es un divertido juego de palabras y habla sobre uno que se jactaba de follar todas las noches pero todo lo que se follaba eran monstruos que pesaban 180 kilos y las tetas les llegaban a las rodillas.

9.Habeis tocado tres o cuatro veces conciertos con Foienoord....¿es posible encontrar un CD compartido de Brutti e Ignoranti y Foienoord en el futuro?

Todo es posible en la vida, quizás mañana un platillo volante venga de Marte aquí y descubran que tocamos un gran Oi! y nos propongan hacer un 7" juntos... nosotros tocamos muchas veces con Foienoord y no recuerdo cuántas, ellos son una gran banda y una gran gente, saludamos a Tim aquí en este zine.

10.¿Qué hay de vuestra amistad con la crew de Foienoord? ¿Cuál es vuestra canción favorita de esta banda?

Sentimos realmente que la policia cancelara el concierto que habíamos planeado con ellos el pasado Marzo, pero como ya te dije ellos son grandes personas y nos encanta compartir escenario con ellos..



Realmente me encanta la versión de Baggy Trousers y las canciones que tienen su nombre.

11.¿Podeis hablarnos de vuestro tour por el Reino Unido?

Hmmm.. Vamos a decir que para alguno de nosotros fue genial por qué alguna se fue a casa con una nueva polla en sus manos hahaha... no somos maricones pero busca en nuestras viejas fotos y comprenderas lo que quiero decir. Nos frustamos a causa de dos conciertos, el más importante en Coventry con Criminal Class y un gran festival junto con Damned fueron ambos cancelados... tocamos con Keysidestrike y tengo que decir que rockean de cojones

y grabamos una canción con Urban Scum en estudio y puedes escucharla en nuestro myspace. Al final fueron unas divertidas vacaciones y nos reunimos con dos grandes personas: Cozz, ex guitarra de Urban Scum y su esposa Correy, saludos a ellos.

12.Estoy seguro de que vuestra bebida favorita es la cerveza... ¿pero qué hay de la comida? ¿Os gusta la comida rápida?

Hace dos semanas teníamos unos bonos para conseguir hamburguesas gratis y expiraban a medianoche así que después de unas cervezas en el pub nos fuimos al Mc Donald's a por ellas, el resultado es que perdí la noche con vómitos y cagalera... esa es mi opinión de la comida rápida! Amamos la comida italiana, no podemos vivir sin pasta aunque esté cocinada en Suecia.

13.Me gustaría saber cuál es el último .... concierto al que has ido (y no has tocado)?

Basicamente un pequeño concierto con bandas amigas pero si me preguntas por bandas famosas te diré Tha Rabble quienes dieron un gran concierto en Milán hace un mes.

... pelicula que has visto y te ha gustado? Me gusta más hacer películas que verlas.

...CD que has comprado? El nuevo album de Mummy's Darlings

14.¿Cuál es vuestra banda italiana favorita y por qué?

NFR y Billy Boy & la sua banda que son bandas en las que nos inspiramos por que son las únicas bandas italianas de Oi! que existieron con una actitud correcta.

15.¿Cuales son vuestros planes musicales de futuro?

Nos gustaría hacer un 7" para finales de año y entonces realizar un nuevo CD en 2011... por ahora ya tenemos diez nuevas canciones.

16.Gracias, crew. Buena suerte. ¡Las últimas palabras son vuestras!

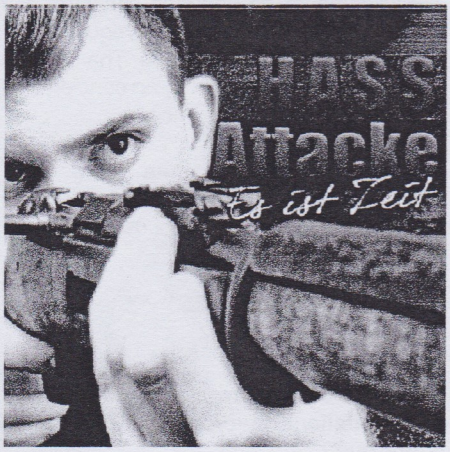
Si alguien ve un negro patoso merodeando que nos lo diga, para esta información o insultarnos, o comprar nuestro CD o proponernos conciertos, escribir a:

http://www.myspace.com/bruttieignoranti

Skin Full 'Drinking Class Heroes' - CD

Trabajo presentación de este cuarteto de Coventry bajo la batuta de Pure Impact. Su sonido va en la onda ochentera del Oi! británico, es fresco, pegadizo y te dejará con ganas de más después de oir sus cuarenta minutos de grabación. 'Smash em to the ground' abre el compacto como una especie de presentación con un buen coro gritado a todo pulmón 'We're the skins from Coventry!'. A partir de ahí, once temas más a cual más guapo y contundente... 'Pariah' es musicalmente acojonante, aunque sus mejores líricas las encontraras más adelante. Sus siguientes temas 'Friday Night' y 'Hooligan' ya sabrás de que hablan,¿no? Alcohol y descontrol, sobre todo 'Friday Night' es muy buena. Tras esto vienen algunos temas con alto contenido de crítica social. Pongo tres ejemplos: 'EU Law' donde piden trabajo para los británicos, 'Love it or leave it' que es su mejor canción y un auténtico himno patriótico y 'Suicide Bomber' donde le dan un repaso a los cachorros de Mahoma. Hay más temas buenos y destacables, 'Unity' está muy bien y 'Mr Bouncer' es genial (échale un vistazo a la letra). Es un compacto que te dejará un excelente sabor de boca. Como no, la presentación está plagada de Unions Jack e incluye las líricas con algunas fotos de directos.

Hass Attacke 'Es ist zeit' - CD



Segundo trabajo de este grupo germano que practica un RAC bastante distinto del que se viene haciendo en Alemania. Con Hass Attacke no escucharas nada de berridos ni desmadres acústicos. 'Es ist zeit' está compuesto por diez temas de un RAC melódico, extremadamente melódico diría

NOVEDADES musicales

yo, con una voz suave. Su sonido es limpio y claro con una guitarra sobresaliente y una voz exquisita acorde con el estilo que tocan. Su primer tema 'Schattenreich' es una excelente apertura y muestra claramente cual es el estilo que encontraras en el compacto, aunque su tema más contundente, quizás el mejor para mi gusto sea 'Letzte worte', donde dejan entrever una influencia más metalera. Entre sus canciones dos en inglés: 'Comrades of Europe' y 'Freedom', está última destacable por que su superponen la voz del cantante con otra que va cantando un coro y que da un buen efecto en la canción. Sus letras van orientadas a denunciar los problemas sociales que se viven en su país, entre otros. Producido por el sello alemán Front Records. Te aconsejo que si no te agrada el estilo no lo compres, te resultará aburrido, pero si aprecias el RAC suave, este compacto te agradará.

On the Job 'Rock'n'Oi!' - CD

Segundo trabajo de este cuarteto sueco cuyo estilo musical está bien definido con el título del album, de todas formas todo el mundo asegura que On the Job sigue la estela de sus compatriotas Perkele o los Templars. El album lo componen once temas más un bonus todos cantados en inglés, como hacen las demás bandas del estilo en su país. Las líricas giran en torno a temas de corte obrero, callejero,... entre mis favoritos 'Carry on' quizás un tanto melódico de más, 'Fightin' spirit', 'Rich bastards' o 'A night at the disco'. Es un album sólo recomendable para los seguidores de la vieja escuela, quienes quizás disfruten más del estilo. Este trabajo está producido por los alemanes de Contra Records. Esperamos que On the Job continuen en la misma línea en su próximo trabajo que será un compartido con la banda punk australiana RUST.

Disdainful 'The real heroes' - CD

Segundo larga duración de este quinteto salido de Praga, capital checa. Dos años después de su debut, tan tildado de 'demasiado nacionalista', Disdainful presenta un compacto quizás más cañero y mostrando unas influencias más metaleras que en su primer trabajo, su rock se ha endurecido. Con todo la banda ofrece doce buenos cortes, todos en inglés excepto 'Chlast' y todos inéditos excepto 'Pride of Bohemia'. Sin duda alguna con este album Disdainful intenta desligarse de cuantos rumores hay sobre la banda fuera y dentro de Chequia. En las dos primeras páginas del libreto explican su postura en cuanto a politica, cosa que también dejan clara en varias de sus canciones como 'We are' (su canción más cañera) o 'I don't care'. También le dan un repaso a quienes en su país les han criticado por cantar en inglés, para ellos el tema 'Your problem'. Todas las líricas en el libreto tanto en inglés como en checo. Por cierto que el libreto es un tochazo que además incluye fotos y unas páginas de material de la banda. Musicalmente 'Friend to all' está genial. Aunque quizás su canción más polémica sea 'The real heroes' dedicada a los pilotos checos que combatieron en el lado británico en la II G.M. Desde luego Disdainful da y dará que hablar, para unos son de izquierda, para otros son de derecha, para mi Disdainful es una buena puta banda skin.

Sachsonia-Conflict-CD Compartido

Compartido entre estas famosas bandas RAC de Sajonia y Bohemia con un título realmente ilegible para un tipo mediterráneo como yo. Sachsonia como todos sabeis practica un buen RAC clásico, en esta ocasión con cinco temas cantados en alemán que comienza con una muy buena versión en germano de la archiconocida canción de los suecos Svastika 'In hoc signo vinces' seguida de un tema que para mí es de BFG, aunque estamos esperando que Sachsonia nos conteste una entrevista para aclarar este punto. Sus tres temas restantes están genial y su corte 'Stolz' está dedicado a Ian Stuart. Un diez para el quinteto germano. Sus líricas están en su idioma nativo en el libreto.

De parte de los checos Conflict 88 seis temas. Ya llevaban un par de años sin editar nada y este compartido demuestra que no han perdido la destreza. Su sonido RAC es más duro, con detalles más metaleros, dejando que se exhiban sus guitarras. Sus temas, cantados en checo, están trabajados y tienen un extensa lírica, su primer corte 'R n R star' es muestra de esto que digo. Excelente su canción 'Two years in hell' muestra inequivoca de lo que siempre ha sido el RAC checo y 'Verdict' es su canción más cañera. También Conflict 88 deja espacio para una balada acojonante 'Guetto', no soy amante de baladas ni ostias pero ésta debo decir que me ha gustado. Su cierre es muy bueno, con un juego de dos voces y un ritmo pegadizo.

El libreto como dije incluye las líricas, las de Sachconia en alemán y las de Conflict88 aunque están cantadas en checo en el libreto aparecen en inglés. El libreto es a todo lujo pero unicamente incluyen las líricas y una foto de cada banda, podían haber aprovechado mejor los espacios y haber incluido algo más colorido. La producción corre a cargo de los germanos PC Records.

On File 'Breaking Rules' - CD

Un puñado de años han pasado desde su último trabajo y el cuarteto escocés vuelve a la carga con un excelente trabajo variando algo (poco) su estilo debido principalmente a algún cambio en la formación. Realmente he disfrutado escuchando 'Breaking Rules' con un sonido en la línea del viejo Oi! anglosajón, con una excelente voz al estilo de otras famosas bandas que cantan en inglés como Evil Conduct o Superyob. Trece temas componen este nuevo trabajo con abundante temática de experiencias vividas y también con cierta crítica social, especialmente en 'Sick society', así como lo habitual en las canciones skins: ¡fútbol, cerveza y chicas!. Las cuatro últimas canciones del compacto son más representativas del esa variación en el estilo y quizás hay están los mejores temas del trabajo, dándole más ímpetu a la guitarra y a la batería en 'Work to live'. Su tema 'Multi-Culture' es magnifico. Este trabajo está coproducido por Step 1 y 84 Records, en el interior del libreto encontraras las letras y un montaje con fotos del grupo. Excelente música, esperamos oir más de On File.

Bandeira de Combate 'Skinhead Rock'n'Roll' - CD

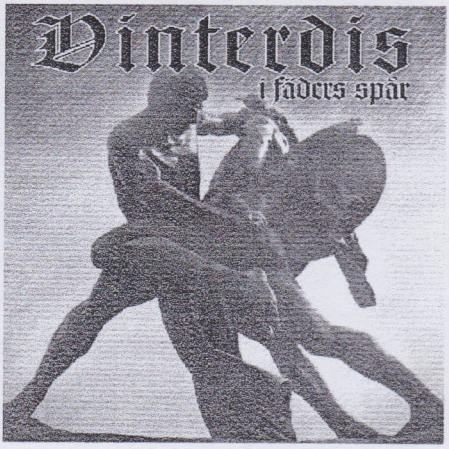
Producido por el desconocido Arcabuz Records en su primera referencia se presenta este nuevo trabajo de la banda más activa de Brasil en la actualidad. Bandeira de Combate presenta 17 cortes de buen rock, destilando Oi! en ocasiones, con tintes muy nacionalistas. El CD está sacado de diversas grabaciones de conciertos y ensayos y la calidad de audio del compacto va variando en algunas canciones aunque a grandes rasgos es aceptable y te deja ver claramente el estilo de la banda. Sin duda alguna este compacto incluye alguno de los mejores temas de la banda como 'Estaremos no front', 'Lutar e Vencer', 'Triunfo da Vontade' o 'Vida careca'. El libreto simple no incluye las líricas, aunque sí unos fotos de la banda. Gracias a la banda y especialmente al cantante por habermela mandado. En España Heritage Distribution dispone de unas copias para su distribución.

Brutti e Ignoranti 'Alla Faccia Vostra' - CD

Primer larga duración de esta banda Oi! de Milán. Si sois habituales del cibermundo quizás los habras visto en el cartel de algún concierto o algo así. Bueno, la verdad es que este trabajo me ha impactado en todos los sentidos, practican un Oi! de la vieja escuela italiana, cañero, maduro, con buenos coros y mucho ritmo, y por supuesto cantado en su idioma nativo. Si te gusta el estilo con este CD saldrá humo de tu minicadena. Sus líricas van en plan apolitico con letras sobre el estilo de vida skin, algunas de cachondeo y como no una dedicada a la bota 'Italia'. Su sonido no te dejará estarte quieto y acabaras coreando la mayoría de las canciones... mis favoritas son 'Furgone', 'Rabbia e stile' y 'Falliti'... por nombrar alguna. 'Pisellone' tiene unos buenos detalles en plan rock'n'roll.

La producción corre a cargo de: ¡cinco sellos distintos! En el libreto encontraras las letras en italiano y un buen puñado de fotos en las páginas centrales. Pero el libreto destada por que junto a cada lírica encontraras un dibujo donde se intenta explicar la letra de la canción mediante una imagen. Los dibujos son acojonantes, profesionales al máximo y me apostaría una cerveza a que el autor de los dibujos es el mismo que diseñó la portada del último album de la banda francesa Lemovice.... Yo lo adquirí en Pure Impact.

Vinterdis 'I fäders spar'- CD



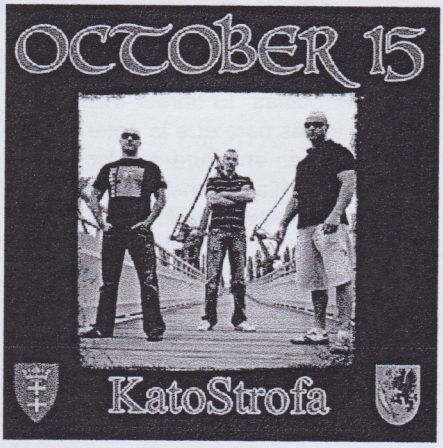
Primer compacto autoproducido de este quinteto sueco. Desde luego este trabajo ya tiene unos años pero lo adquirimos hace un par de meses y por eso lo reseñamos aquí. Vinterdis practica un RAC del palo, pero suavote con algún toque metal, también algo del tema viking (¡como no!) y folk. Vamos un poco de todo y para rematar y aprovechar esa insinuante voz de Johanna, su cantante, se marcan un par de baladas, destacando 'One day'. El compacto tiene una docena de cortes de los cuales tres son versiones: 'Fri -Socialist -Nationalist' versión en sueco del afamado tema de André Lüders, pero ni que decir tiene que el original es mucho mejor. También '1945' de sus paisanos Fyrdung y 'Don't fight each other' de H8 Society. Como habreis visto los temas se cantan tanto en sueco como en inglés y por lo que deduzco de lo que puedo entender sus letras estan llenas de sentimientos. Su sonido es bueno para amenizar una velada de charla. Su mejor corte para mi gusto es 'Demokrati' y su guitarra entonando el himno nacional sueco en el cierre 'Outro'. Las líricas aparecen

en el libreto en el mismo idioma que son cantadas. No está nada mal este debut si te gusta el estilo, pero si te gusta algo más de caña puede resultarte... aburrido. Esta banda tiene una excelente relación con Vit Legion y por lo que sé preparan un compartido pero también he oido que puede salir un compartido de Vinterdis y Oidoxie. O sea que tenemos Vinterdis para rato.

Endlöser 'E. Vs Antifa' - CD

Nuevo album de esta veterana banda de los alrededores de Bremen. En esta ocasión la banda presenta una docena de temas RAC aunque en algunos de ellos puede notarse una cierta influencia o toques de sonido metal, quizás 'Wach auf' sea el mejor ejemplo de eso. Con esta nueva influencia Endlöser se desmarca ciertamente del RAC más clásico de anteriores trabajos. Sus mejores temas bajo mi punto de vista son 'Schöne zeit' y 'System und kapital', éste último su tema más pegadizo. De los doce temas, cinco son nuevos y otros cinco son de la banda pero ya habían sido editados. Faltan dos... que son dos brillantes versiones de Tonstörung 'Der kampf muss weitergehn' y 'Norland', originalmente titulada por Tonstörung 'Norland erwache'. Ambas canciones pertenecen al album de Tonstörung 'Helden für Deutschland', quizás uno de los mejores albunes RAC de los noventa. En su conjunto Endlöser vuelve con un gran album que está producido por White Noise Rec. y cuyo libreto de ocho páginas incluye las líricas.

October 15 'KatoStrofa' - CD



Segundo larga duración en dos años de esta banda de Gdansk, en el norte de Polonia. Qué maestría tiene este trio polaco, y es que se notan los años dedicados a la música ya que como bien sabeis esta banda está formada por gente que estuvo tocando en las grandes bandas polacas como Honor... y es a Honor a quién recuerdan los tres primeros cortes de este 'KatoStrofa', especialmente 'Triumf Woli' y 'Ojciec i Syn' pero amigo a partir de ahí su sonido se transforma y en 'Ufaj..' se van mezclando los estilos, pasando a un metal más rápido y jugando con dos voces, una suave típica del RAC polaco y otra acelerada y ronca, así que podeis imaginar el sonido que les acompaña.... el resultado es una gran canción. Increíble 'Resistance of my Faith' cantada en un atronador inglés, con un sonido mucho más metalero con cierta influencia thrash y una clara temática anticristiana. Tras estas dos canciones más bravas, el sonido retorna a ser como

el de su inicio y empiezan a caer uno tras otro esos inconfundibles temas de rock polaco. Destacable su tema irónico sobre los 'AntiFa'. Sus últimos tres cortes están dedicados en su temática a una de las pasiones de esta banda, su equipo el Lechia Gdansk. En su conjunto, buenisímo este segundo larga duración de la banda, cuya edición está limitada a quinientas copias. El libreto incluye las letras en inglés para que la entendamos todos. También encontraras algo de los ultras del Lechia Gdansk. Parece que este compacto esta producido por ellos mismos, aunque su primer trabajo fue producido por Fuck The System Rec., y la presentación si comparamos ambos CD's es muy similar.

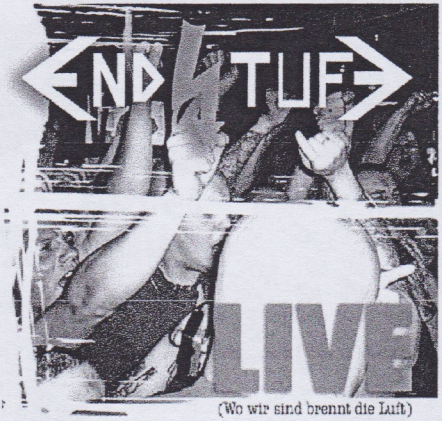
Somos Como Somos Vol.2 - Recopilatorio

Un CD 'Made in Spain' fuera del circuito comercial fruto de la cooperación entre Othalaz Rec. y Skinhead Magazine se editó este CD de edición limitada a 250 copias que se repartió gratuitamente sobre todo entre los suscriptores de Skinhead Magazine. Aunque en un principio se anunció la participación de diez bandas finalmente participaron ocho bandas nacionales y Nüremberg de Argentina. Sin duda alguna Nüremberg ofreció las canciones con la mejor calidad de audio de todo el CD con una buenísima versión del 'Boots and Braces' de Skrewdriver cantado en castellano y una canción titulada 'f.g.b.a';
pero el compacto lo abría Prisionero nº7 con 'Klan' y que también participa con 'Sigue andando conmigo', dos temazos que cualquier skin debería analizar! Irminsul vuelve a la carga con dos cortes de baja calidad de audio 'Vieja Guardia' y un excelente corte sobre 'Rudolf Hess'. Los Pagan Korps presentan 'Pesttanz' y 'Esta es tu vida' en su línea y con una buena lírica en su segundo tema. Los ya desaparecidos Kasus Belli otros dos cortes 'Mi vida, mi ruina' y 'A las armas' que por lo menos han quedado registradas para la posteridad. Los grandes versionadores de la escena Arma Blanca toca 'Ciutat Pudrida' y una buena versión de 'Esbirro del Sistema' de E88 mientras que los viejos Traje de Armas incluyen dos cortes 'Traidor' y 'Nadie nos podrá parar' muestra de un buen RAC. Quizás la mayor sorpresa han sido Los Rockeros de Cristo Rey por sus temas rápidos e irónicos 'Orgulloso de ser español' y 'Skinhead español'. Iberian Wolves y 9B Rejects meten un tema por cabeza. Iberian Wolves una canción con gran letra 'Viriatus Rex' y los catalanes con un tema pausado 'Distrito 8'. Como bonus track, al final, Prisionero nº7 incluye una magnifica versión de una conocida canción de Estandarte 88.

Quizás este no sea el mejor recopilatorio del mundo pero es una clara muestra de lo que ofrecen las bandas que cantan en castellano hoy en día... aunque no tenga el mejor sonido, ¡no te ha costado ni un céntimo! ¿Quieres un tercer volumen del Somos como Somos?

ALCANTARILLISMO
ILUSTRADO
LISTOS PARA LA ACCION!
PINTAN BASTOS!
VIVA LA F.A.I.!!
VIVA LA MUERTE!
NO PARAR HASTA CONQUISTAR
BROAA
GUP
REVUELTA!
ESPAÑA, DESPIERTA YA!!
ATACA!!!
OI! OI!
OI!
CONTRA LA USURA: SOGA Y MANO DURA
ASALTA EL FUTURO!!
SEXO, PUNK Y NACION
ARF! ARF! ARF! ARF! ARF!
SI! SI!
SIIII!
READY TO FIGHT?
¡A POR ELLOS!
OI!
EN MARCHA! ADELANTE!!!

Endstufe Live 'Wo wir sind brennt die Luft' - CD



Otra trabajo de la famosa banda de Bremen. Este compacto producido por los eternos Pure Impact es un album con canciones en directo grabados en 2007 y 2009 en Italia y Alemania. Este CD está compuesto por doce famosas canciones abriendolo un temazo que da título al album. Con este compacto recorreras en menos de una hora temas de casi todos sus albums, por ejemplo, del más famoso de sus albums 'Der clou' encontraras temas como 'Eine röse für dich', 'Trinken' o 'Lass dich nicht unterkriegen', canciones estas con más de quince años! Otros cortes son de su album 'Glatzenparty' o de 'Feuer Frei' como el buenísimo 'Oberkörper Frei' que tiene un buen coro. Así hasta once temas originales y una versión también del 'Sex and Violence' de The Exploited.

Aunque las canciones son de directos la calidad de audio es excelente, la verdad es que no podían hacerlo de otra manera... no conozco un mal album de Endstufe. El libreto a todo color contiene un montón de fotos tanto de la banda como de los directos. Si eres fan de la banda o no la has escuchado nunca (cosa poco probable), ¡este CD debe ser tuyo! Yo lo pillé directamente en Pure Impact.

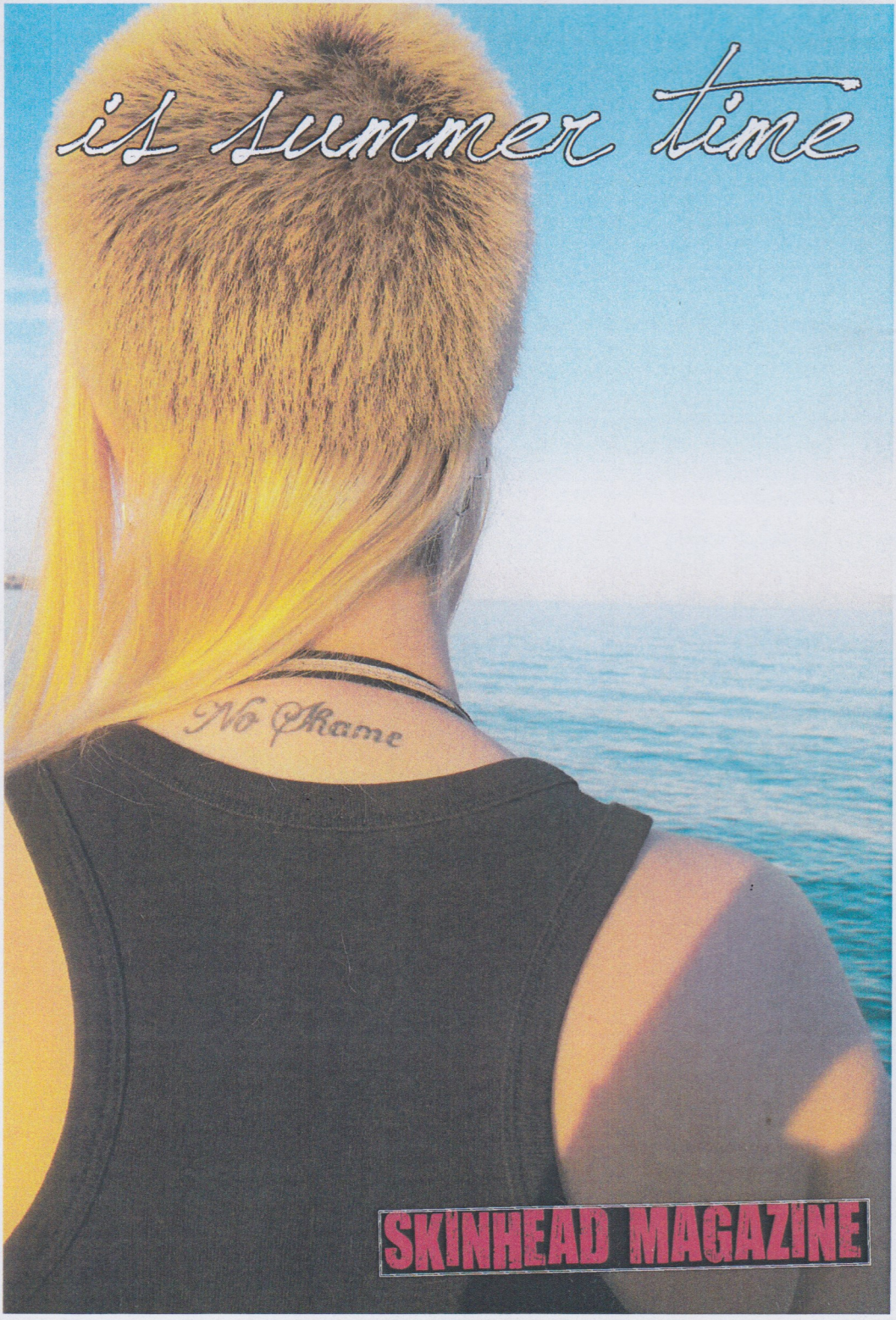
Legittima Offesa 'Live in Hungary' - CD

Un nuevo compacto de la famosa banda de Bolonia, una de las leyendas del sonido italiano. Este CD en una edición

limitada a mil copias y ha sido producido por Moloko Plus Versand pero con la cooperación de los organizadores del festival Sons of Europe en Hungría. En este compacto oirás el set de los italianos en su concierto durante ese festival celebrado el 23 de Agosto de 2008. Así que en él encontraras los mejores canciones de la banda sin duda. La calidad del sonido es muy buena, aunque no llega a ser del nivel, por ejemplo, del CD que hablamos anteriormente y contiene gritos y coros, también distorsiones de los instrumentos, que son habituales en los conciertos. En total hay catorce temas, su set de esa noche, que se basan en sus dos compactos más conocidos: 'Skinheads a passeggio' y 'White Kriminals', incluyendo también esos temas. De 'Skinheads a passeggio' encontraras temas como 'Professore', 'Birra a fiumi', 'Droga' o el buen corte 'You'll never walk alone'; y de 'White Kriminals' el himno 'Onore e Gloria', 'Teddy Girl', 'Stile Oi!' o 'Nel Vicolo'. Hay en este concierto una buena canción de 'Rivolta' cantada a caballo entre el italiano y el castellano. Buen directo, libreto simple, a color y con un puñado de fotos del evento. Gracias a Norbert por mandarmelo.

Otro CD fruto de la cooperación de los organizadores del Sons of Europe y Moloko Plus Versand. Edición limitada a 1488. Participan con dos canciones por cabeza ocho bandas y dos cantautores. Las bandas son los hungaros Archivum, Valhalla, Feher Törveny, más Guarda de Honra, Brutal Attack, Legittima Offesa, Kriminals y los checos Kodex 10. Además de los conocidos Sergio y Steve. Las canciones estan extraídas de sus directos en el festival del 23 de Agosto de 2008, un total de veinte. Me ha encantado volver a oir el tema de Archivum 'Magyarorszag Mindenek Felett!', una canción suya con casi veinte años. Destacables también la versión 'Rivolta' de Legittima Offesa y como no, la pobre versión que Kodex 10 hace del famoso 'Znicme Shalom' de Kratky Proces, que no le llega a la suela de los zapatos a la canción original. Un buen CD que te da una idea de lo que se vivió allí aquella noche. Ocho páginas de libreto con fotos del evento y los artistas, por cierto, que he podido ver en una de ellas a un famoso batería catalán. La calidad de audio es muy buena. Gracias a Norbert por hacermelo llegar.

Sons of Europe 'Live in Hungary' - CD reocpilatorio


it summer time
No Skame
SKINHEAD MAGAZINE